

## Содержание:

image not found or type unknown



## ВВЕДЕНИЕ

Шрифт – комплект литер, воспроизводящий какой – либо алфавит, а так же цифры, знаки препинания и другие символы, необходимые для набора текста на одном или нескольких языках.

На первый взгляд кажется, что за всю историю письменности придумано так много шрифтов, что разобраться в них просто невозможно. На самом деле все гораздо проще и все эти бесконечные вариации окружностей и палочек легко уместятся в стройную и простую систему.

Виды шрифтов: антиква, гротески, акцидентные, рукописные, готические, старославянские.

Главное требование к шрифтам – удобочитаемость, легкость восприятия набранного ими текста. Следует помнить и об их изобразительных свойствах, способности воздействовать на эмоции читателя, а следовательно и повышать действенность печатного слова.

В эпоху Ренессанса и позднее в печатном деле утвердились шрифты типа антиква (от лат. *antiquus* – древний), в графическую основу которых был положен рисунок древнеримских букв, отличающихся изяществом пропорций и линий. В России гражданский шрифт этого типа ввел в начале XVIII века Петр Первый. С появлением вариантов антиквы и новых стилей шрифтовой графики предпринимались попытки разделить шрифты на типы и группы, классифицировать их по формообразующим признакам – по контрасту основных и дополнительных линий и по конфигурации засечек. Существуют три классификации – историческая, типографская и компьютерная.

# ГЛАВА 1. КЛАССИФИКАЦИЯ ШРИФТОВ

## Историческая классификация шрифтов

Современные шрифты в основной своей массе или копируют, или варьируют старые шрифты, в разработке которых участвовали Альд Мануций, Леонардо да Винчи, Лука Пачиоли, Альбрехт Дюрер, Клод Гарамон и другие знаменитые художники и графики. В этой классификации все шрифты делятся по вышеназванным признакам на три типа – антикву, египетские и гротеск.

Антиква в свою очередь подразделяется на три группы, в которых варьируются сила контраста между штрихами и форма засечек. В старой

(рис. 1.), или гуманистической, антикве контраст малозаметен, а засечки утолщены и слегка закруглены.



Рис. 1. Антиква старого стиля

В переходной антикве (рис. 2.) контраст умеренный, а конфигурация засечек приближена к форме треугольника.

# Times New Roman

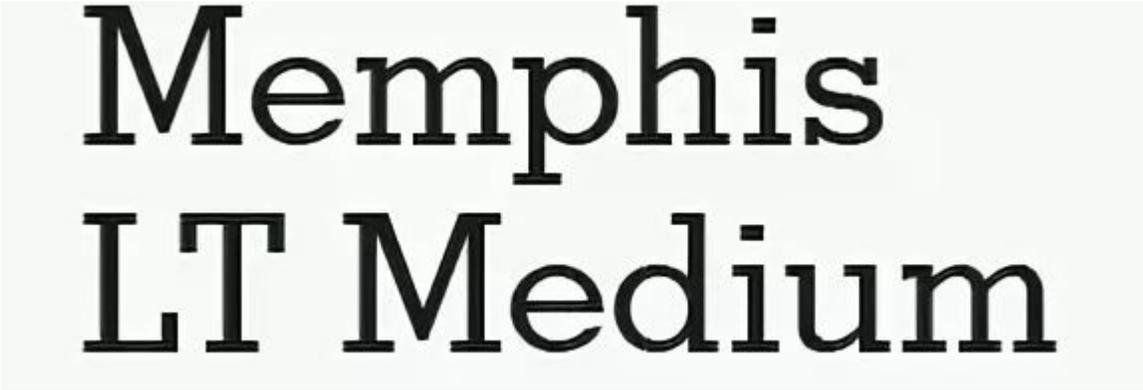
Рис. 2. Переходная антиква

Для новой, или классической, антиквы характерны сильный контраст и тонкие, удлиненные засечки. Особое место среди шрифтов данного типа занимает так называемая ленточная антиква (рис. 3.) со слабо выраженным контрастом и засечками. Литературная гарнитура относится к этому типу шрифтов.



Рис. 3. Ленточная антиква

Египетские шрифты ведут свое происхождение от древнеегипетских письмен, выполненных на папирусе (один из современных шрифтов этого типа, Мемфис (рис. 4.), назван именем столицы древнего Египта). Их отличает примерно равная толщина штрихов и засечек, причем последние имеют форму брусочков (отсюда современное название шрифтов – брусковые).

The image shows the text 'Memphis' on the top line and 'LT Medium' on the bottom line, both in a bold, black, serif font. The letters are thick and have a classic, slightly rounded appearance. The background is a light gray rectangle.

Memphis  
LT Medium

Рис. 4. Шрифт Мемфис

Со временем часть египетских шрифтов эволюционировала в сторону утончения соединительных штрихов и засечек. (рис. 5.)

# Брусковая антиква

БРУСКОВАЯ АНТИКВА — ЭТО МАЛОКОНТРАСТНЫЙ ИЛИ НЕКОНТРАСТНЫЙ ШРИФТ, В КОТОРОМ ЗАСЕЧКИ — ЖИРНЫЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКИ, «БРУСОЧКИ» ПОЧТИ ТАКОЙ ЖЕ ШИРИНЫ, КАК ОСНОВНЫЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ШТРИХИ. ЧАСТО В МЕСТАХ ПРИСОЕДИНЕНИЯ ЗАСЕЧЕК ВСТРЕЧАЮТСЯ СКРУГЛЕНИЯ.

Аа Бб Вв Гг Дд Её  
Жж Зз Ий Кк Лл  
Мм Нн Оо Пп Рр Сс  
Тт Уу Фф Хх Цц Чч  
Шш Щщ Ъ ъ Ы ы Ь ь Ээ  
Юю Яя!?,.

Рис. 5. Брусковая антиква

Шрифты типа гротеск не имеют ни контрастов, ни засечек, штрихи в них выделяются, как правило, жирностью начертания. (рис. 6.) Видимо, эта необычность рисунка и чернота линий послужила основанием для их названия (франц.grotesque- причудливый, комичный). В рекламных отделах русских газет они появились в первой четверти XIX века и долгое время не выходили за пределы этого отдела. Сегодня, с большим основанием названные рублеными, эти шрифты

широко применяются в заголовках и текстах.

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛ  
МНОПРСТУФХЦЧ  
ШЩЪЫЬЭЮЯ!?  
абвгдеёжзийклмноп  
рстуфхцчшщыэюя

Рис. 6. Гротеск

## **Классификация типографских шрифтов**

В государственном стандарте на шрифты 1972 г. все типографские шрифты разделены на шесть основных и одну дополнительную группы. Из трех разновидностей антиквы образованы три самостоятельные группы типографских шрифтов: новые малоконтрастные соответствуют рисунку старой антиквы, средневековые – переходной, обыкновенные – классической. Ленточная антиква получила в типографском каталоге название шрифта с едва намечившимися засечками. Группа брусковых шрифтов вобрала в себя отличительные признаки египетских. Популярные ныне рубленые шрифты и в старых, и в новых гарнитурах соблюдают гротесковую природу шрифтов этого типа. Контрастные рубленые (например, гарнитура Центральная) вместе с другими «нарушителями» стандарта

оказались за пределами классификации. Особую разновидность представляют декоративные шрифты, в которых буквы обозначены контуром, заштрихованы, дополнены тенью или комбинируются из контура, штрихов и тени. (рис. 7.)



Рис. 7. Примеры декоративных шрифтов

Итак, в основу типографской классификации шрифтов положены два графических признака – засечки и контраст, что позволяет сгруппировать все шрифты в 6 основных и 1 дополнительную группы. Внутри каждой группы шрифты делятся на

гарнитуры. Каждая гарнитура имеет исторически сложившееся название (Литературная, Обыкновенная, Академическая), характерное назначение шрифта (ЖР, ГР, букварная, школьная) или название по фамилии автора (Бажановская, Телингатера). Поскольку гарнитура – это комплект шрифтов одного рисунка в разных начертаниях и кеглях, шрифт, имеющий свои стилевые признаки, отличающие его от других шрифтов, считается самостоятельной гарнитурой и имеет свое название.

Вот **важнейшие графические элементы**, из которых буквы построены:

- основные штрихи,
- соединительные (дополнительные) штрихи,
- концевые элементы.

К основным штрихам относятся вертикальные штрихи и косые, направленные сверху вниз (слева направо). В большинстве шрифтов (но не во всех) эти штрихи толще остальных.

Соединительные штрихи – это горизонтальные штрихи и косые, направленные снизу вверх. Как правило, они тоньше основных.

Основные и соединительные штрихи типографского шрифта соответствуют нажимным и безнажимным штрихам рукописного шрифта (почерка). Это естественно, поскольку печатной книге предшествовала рукописная, и лучшие почерки ее переписчиков служили прототипом для типографских шрифтов. Есть еще одна особенность, напоминающая о связи типографских шрифтов с рукописными, – это своеобразные наплывы, или утолщения, расположенные посередине высоты букв или несколько смещенные.

К важнейшим концевым элементам букв относятся засечки (отсечки, сериф) – небольшие штрихи, подчеркивающие основные и некоторые дополнительные штрихи; а так же точки и «хвостики», которыми заканчиваются некоторые штрихи.

Соединительные штрихи важны так же, как и основные. Ведь некоторые буквы, например, «и», «н», «п», отличаются только расположением соединительных штрихов. Концевые же элементы не являются необходимыми – их отсутствие не помешает узнать ту или иную букву. Однако наличие (или отсутствие) концевых элементов и их форма в довольно большой мере определяют графический облик – рисунок шрифта и влияют на его удобочитаемость.

Неодинаковая толщина штрихов придает шрифту контрастность. Чем больше разница между толщиной основных и дополнительных штрихов, тем контрастность шрифта резче, и наоборот. При одинаковой (зрительно) толщине всех штрихов шрифт совершенно теряет контрастность и становится монотонным.

Неодинаково и расстояние между основными штрихами букв. Это расстояние называется внутрибуквенным просветом. При небольших внутрибуквенных просветах и нормальной толщине штрихов шрифт производит впечатление узкого, вытянутого по вертикали; по мере увеличения внутрибуквенных просветов шрифт воспринимается как более широкий и округлый.

Степень контрастности, наличие и форма засечек и других концевых элементов, расположение наплывов и степень округлости, длина выносимых элементов – вот важнейшие признаки, определяющие основные графические особенности шрифтов и обеспечивающие самобытность каждого.

Группа рубленых шрифтов. (рис. 8.) Имеют равное соотношение ширин основных и соединительных штрихов, засечки отсутствуют: Древняя, Рубленая, Журнальная рубленая, Газетная рубленая, Правдинская, Гротеск, Букварная, Плакатная, Агат, Московская, Советская, Спутник.



А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й  
К Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Рис. 8. Рубленый шрифт

Группа шрифтов с едва наметившимися засечками. Примерно равное соотношение ширин соединительных и основных штрихов с едва наметившимися засечками в виде некоторого утолщения концов вертикальных штрихов: Акцидентная

Телингатера (рис. 9.), Волгоградская, Севастопольская, Октябрьская.

А Б В Г Д Е  
Ё Ж З И Й  
К Л М Н О П  
Р С Т У Ф Х  
Ц Ч Ш Щ Э  
Ю Я Ы Ь Ъ

Рис. 9. Акцидентная Телингатера

Группа средневековых шрифтов. (рис. 10.) Характеризуются умеренным контрастом основных и соединительных штрихов, с заческами в виде плавного

утолщения концов основных штрихов и наклонным расположением оси симметрии округлых букв: Литературная, Банниковская, Заголовочная газетная, Лазурского, Ладога.



Рис. 10. Медиевальный шрифт

Группа обыкновенных шрифтов. Гарнитуры с контрастными штрихами, с длинными тонкими заческами, соединяющимися с основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением. Оси округлых букв вертикальные: Обыкновенная, Обыкновенная новая, Елизаветинская, Северная, Бодони книжная (рис. 11.), Кузаняна, Байконур.



Рис. 11. Бодони книжная

Группа брусковых шрифтов. Шрифты с неконтрастными и малоcontrastными штрихами, с длинными утолщенными засечками, соединенными с основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением: Брусковая газетная, Балтика (рис. 12.), Хоменко, Реклама.

# Балтика

Рис. 12. Шрифт Балтика

Группа новых малоcontrastных шрифтов. Шрифты с малым контрастом штрихов и длинными утолщенными засечками с округленными концами. Засечки соединены с

основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением: Коринна (рис. 13.), Школьная, Энциклопедическая, Новая газетная, Бажановская, Журральная, Академическая, Пискаревская, Малановская, Кудряшовская словарная, Кудряшовская энциклопедическая, Баченаса.

А В С D E F G H I J K L M N O  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ( ! @ # \$ % ? )

Рис 13. Шрифт Коринна

Дополнительная группа. Шрифты, не имеющие ярко выраженных графических признаков (сюда же входят шрифты, подражающие рукописному начертанию букв): Пальмира (рис. 14.), Каллиграфическая, Машинописная, «1812 год», Жихарева, Рукописная Коробова.

а б в г д е ж з и й к л м н о п р  
с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я  
А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М  
Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш  
Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Рис. 14. Шрифт Пальмира

Все шрифты различаются по начертанию (основные графические признаки рисунка шрифта сохраняются).

По насыщенности (относительной толщине основных и соединительных штрихов).

**Светлые** (не более 23%), внутрибуквенный просвет в 2-4 раза больше толщины основного штриха.

**Полужирные** (до 34%), соотношение от 1:1 до 1:1,5.

**Жирные** (34% и более), внутрибуквенный просвет уже толщины основного штриха.

Это отношение толщины основного штриха знака к его высоте у строчных букв типа «Н», «П» и т.д. – для кеглей 8, 9, 10, 11 и 12.

По наклону (основных штрихов относительно горизонтальной линии шрифта).

**Прямые** – шрифты с вертикально расположенными основными штрихами.

**наклонные** имеют, как правило, наклон в правую сторону на 15 градусов.

Курсивные, строчные буквы курсивного шрифта во многих случаях приближаются к построению рукописных букв.

По плотности очка (по относительной ширине, или расстоянию между основными штрихами).

Нормальные (свыше 60% до 85%),

Узкие (свыше 45% до 60%),

Сверхузкие (не более 45%),

Широкие (свыше 85% до 105%),

Сверхширокие (не менее 115%).

Плотность очка определяется по зрительному отношению сторон прямоугольника, образованного осями вертикальных штрихов и линиями, проведенными между верхними и нижними соединительными штрихами (высота знака).

По заполненности основных штрихов.

Контурные имеют контурное построение штрихов и за их пределами – тень, как бы отбрасываемую буквой, что создает впечатление объемности шрифта, оттеночные (оттененные), штрихованные.

Кроме рисунка и начертания, шрифты отличаются друг от друга по размеру (кеглю). С 6 до 13 пунктов – текстовые шрифты, с 14-16 начинаются титульные. Их высшая градация может достигать двух (96 п.), трех (144 п.) и более квадратов. На этом уровне они переходят в разряд афишно-плакатных. В размерной классификации шрифтов зафиксирован последний этап их художественно-технического формообразования.

Требования к шрифтам – гигиенического, производственного, экономического и художественного характера. Текстовые шрифты должны быть удобочитаемыми, экономичными, технологичными и т.д.

Удобочитаемость – газетный шрифт в кеглях 6, 8, 9 не должен быть узким (4:5 или 5:6 – такова пропорция очка, а не 1:2, что характерно для узких шрифтов). Засечки повышают удобочитаемость, делают букву как бы рельефной, ее очертания выделяются на бумаге. Оптимальный кегль текстового шрифта – 8 или 9 пунктов.

Износоустойчивость (это требование остается для ручного и горячего набора, когда рисунок шрифта не должен иметь деталей, легко устранимых в процессе давления на шрифт – при матрицировании или отливке стереотипа; в рисунке шрифта не должно быть ловушек для краски – остроугольных сочленений штрихов, в которые во время печатания забивается краска. Иначе рисунок искажается – затрудняется чтение текста).

В профессионально разработанных шрифтах за счет оптимально выбора величины очка знака (печатающая поверхность выпуклого изображения буквы или знака на литере) и его свисающих элементов, положения линии шрифта на кегельной площадке (условной линии, на которой стоят все знаки в строке набора), величины верхних и нижних пробелов от свисающих элементов знака до краев кегельной площадки, уже заложен интерлиньяж (расстояние между линиями шрифта расположенных одна под другой строк) с учетом удобочитаемости. Т.е. уже в процессе проектирования шрифта в него закладываются все требования, влияющие на интерлиньяж, что обеспечивает оптимальную плотность набора полосы, экономичность набора и нормальное восприятие текста. Такой интерлиньяж называют базовым.

Опытами доказано, что для обеспечения хорошей удобочитаемости величина междустрочных пробелов (интерлиньяж) должна по крайней мере равняться величине пробелов между словами.

# Классификация компьютерных шрифтов

Импортовое происхождение компьютеров сделало необходимым заимствование опыта и традиций зарубежных школ шрифтовой графики, описания компьютерных шрифтов в англоязычных терминах.

I. Классификация, принятая в системе Microsoft Windows:

Группа **Roman** определяет шрифты с засечками (например, Таймс и Бодони);

Группа **Swiss** – рубленые шрифты с переменной толщиной штрихов (Гельветика, Футура и др.);

В группу **Modern** входят шрифты с постоянной толщиной штрихов (например, Курьер);

**Script** определяет рукописные шрифты;

**Decorative** – декоративные шрифты;

**Dont now** – шрифты, о которых нет информации.

Более полно и конкретно описание шрифтов по системе IBM Classification (оно и более приближено к исторической классификации):

Первую группу составляют шрифты **Oldstyle Serifs**, основанные на латинской традиции XV-XVII веков. Они соотносятся с гуманистической антиквой, подклассам (гарнитурам) этой группы присущи малая контрастность и плавный переход штрихов к засечкам.

Группа **Transitional Serifs** унаследовала признаки переходной антиквы.

Группа **Modern** унаследовала признаки новой антиквы.

**Clarendon** объединяет признаки первых двух групп.

**Slab Serifs** – однотипные с брусковыми шрифтами.

**Freedom Serifs** – шрифты с засечками неопределенной формы.

**San Serifs** - беззасечковые шрифты.

**Ornamentals** - декоративные шрифты.

**Scripts** - рукописные шрифты.

**No Classification** - не поддающиеся определению шрифты.

Компьютерные шрифты классифицируются также по методам их цифрового описания: растровые, штриховые (векторные), контурные и алгоритмические.

## Выбор шрифтов

Одногарнитурный, малогарнитурный, многогарнитурный стили шрифтового оформления.

Наиболее удобочитаемым основным текстовым шрифтом в газете считается светлый, прямой, нормальный восьмого-девятого кегля.

**Светлый** - потому что это спокойный, не утомляющий при длительном чтении цвет. (рис. 15.)

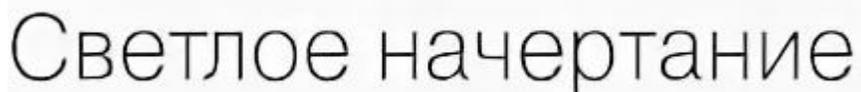
The image shows the text 'Светлое начертание' in a light, clean, sans-serif font, centered on a light gray background.

Рис. 15. Светлое начертание

**Прямой** - потому что мы с детства привыкаем к прямостоящим буквам и чтение курсива требует от нас большего напряжения. (рис. 16.)

The image shows the text 'прямое светлое начертание' in a bold, black, sans-serif font, centered on a light gray background.

Рис. 16. Прямое начертание

В выборе шрифтов для заголовков на первый план выступает функциональный подход к их графическим качествам. Можно с уверенностью сказать, что наиболее популярной гарнитурой XX века является Таймс. Ее создателем стал Стенли Морисон (1889-1967). В 1929 году он был зачислен в штат газеты «Таймс», и уже 3 октября 1932 года газета вышла в свет с новой, удивительно красивой и удобочитаемой гарнитурой Times New Roman. Морисон продолжал

совершенствовать семейство шрифтов Times до 1960 года. В настоящее время существуют десятки русифицированных вариантов этой гарнитуры, как правило, с различными межбуквенными расстояниями.

## **ГЛАВА 2. ШРИФТЫ И ИХ СТИЛИ**

### **2.1. Антиква**

Стиль: *академический, классический, традиционный, консервативный, элегантный.*

Применение: *деловые газеты, научные статьи, книги, учебники, документация.*

Если бы шрифты можно было бы сравнить с цивилизациями, антиква, несомненно, была бы представителем западной. Эти шрифты формальны, строги и имеют самую длинную историю. У них традиции и манеры. Особенность антиквы, как уже говорилось, засечки — накрахмаленные воротнички и манжеты букв, элементы, которые делают шрифт устойчивее, основательнее, аккуратнее. Антикве хорошо удается передавать смысл деловых документов, научных справочников и статей, больших объемных текстов. Бизнесмен с газетой скорее всего пробегаает глазами антикву, студент, сдающий сессию, имеет дело с засечками.

### **Антиква старого стиля**

Скругление засечек в местах примыкания к основному штриху и наклонная ось овальных элементов, умеренная контрастность. (рис. 17.)

# Arno Pro

скругление  
засечек в местах  
примыкания

наклон  
овалов

Рис. 17. Антиква старого стиля

## Переходная антиква

Разница между основными и соединительными линиями в переходной антикве более явная, чем в старом стиле, но менее четкая, чем в антикве нового стиля. (рис. 18.)

# Georgia

чуть больше контраста  
между основными  
и соединительными штрихами

слабый  
наклон  
овалов

Рис. 18. Переходная антиква

## Антиква нового стиля

Отличается более сильным контрастом между основными и соединительными линиями, строго вертикальными овалами, тонкими и длинными засечками. (рис. 19.)



Рис. 19. Антиква нового стиля

## Брусковая антиква

Разница между основными и соединительными линиями либо малозаметна, либо ее нет совсем, засечки мощные, прямоугольной формы.

(рис. 20.)



Рис. 20. Брусковая антиква

## 2.2. Гротеск

Стиль: *современный, легкий, нейтральный, функциональный.*

Применение: *деловые, технические и электронные документы, учебная литература, архитектура, интернет и цифровые технологии.*

Это, несомненно, шрифтовой север — минималистичный, четкий, функциональный и прямолинейный, как шкаф из Ikea, не терпящий никаких излишеств, как например засечки антиквы или росчерки рукописных шрифтов. Эти элементы, как атавизм, исчезли за ненадобностью. Гротескные шрифты — это новая история, конструктивизм и Баухаус, космос и компьютеры. Лента Фейсбука — гротескный Gotham. Компании Microsoft, Panasonic и даже NASA.

### Старые гротески

Переходное звено в шрифтовой эволюции от антиквы до гротеска, буквы с небольшим контрастом. Примеры: Franklin Gothic, Akzidenze Grotesk. (рис. 21.)



Franklin  
Gothic

небольшой контраст  
штрихов

The image shows the words 'Franklin' and 'Gothic' in a classic serif font. Two blue circles are drawn around the 'k' in 'Franklin' and the 'h' in 'Gothic'. A blue line points from the text 'небольшой контраст штрихов' to these circles, indicating the subtle difference in stroke thickness between the thick and thin parts of the letters.

Рис. 21. Старый гротеск

## Новые гротески

Самые нейтральные, одноширинные шрифты почти без контраста. Примеры: MS Sans Serif, Arial, Helvetica, Univers. (рис. 22.)



Univers

отсутствие  
контраста

The image shows the word 'Univers' in a modern, sans-serif font. Two blue circles are drawn around the 'U' and the 'v'. A blue line points from the text 'отсутствие контраста' to these circles, indicating that the stroke thickness is uniform throughout the letters.

Рис. 22. Новый гротеск

## Гуманистические гротески

Имеют большую контрастность в толщине штрихов. И гуманистическими они названы не случайно, а потому что напоминают рукописные (пером). Примеры: Gill Sans, Frutiger, Tahoma, Verdana, Optima, и Lucide Grande. (рис. 23.)



Рис. 23. Гуманистический гротеск

## Геометрические гротески

Как ясно из названия, строятся на основе геометрических форм. Пример: Futura, Geometria. (рис. 24.)

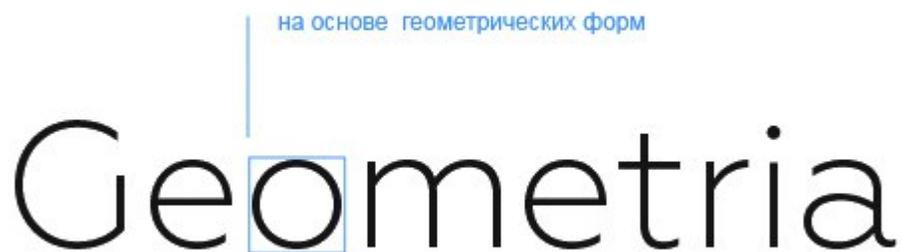


Рис. 24. Геометрический гротеск

## 2.3. Рукописные шрифты

Стиль: поэтический, художественный, декоративный.

Применение: оформление приглашений, альбомов, изысканные заголовки, вывески, поздравительные открытки.

Представьте себе сосредоточенного китайского мастера, выводящего пером иероглифы. Да, рукописные шрифты прекрасны, непостоянны и изящны, как восток. Они кружат своими росчерками, как турецкие дервиши, и чаще похожи на арабскую вязь и иероглифы. В рукописных шрифтах слишком много непостоянства, поэтому они кажутся человечнее и могут служить классической поэзии (как, например, формальные) и современному уличному искусству (как неформальные). Но слишком много на них не прочитаешь — в больших объемах они становятся приторными, как халва. Рукописные шрифты легко отличить по окончанию script в названии.

### Формальные рукописные

Чаще всего это курсив, с большим количеством вензелей, эдакое шрифтовое барокко. (рис. 25.)



*Kuenstler*  
*Script*

Рис. 25. Формальный рукописный шрифт

## Неформальные рукописные

Не такие старомодные как формальные и в принципе, похожи на большинство почерков современного человека, не обладающего каллиграфическим навыком. Примеры: Mistral и Brush. (рис. 26.)

The image shows the word "Mistral" written in a fluid, cursive script. The letters are connected, with a prominent 'M' and 'i' at the beginning. The overall style is informal and handwritten, characteristic of a 'casual' or 'brush' typeface.

Рис. 26. Неформальный рукописный шрифт

## 2.4. Акцидентные шрифты

Стиль: *декоративный, народный, фантазийный.*

Применение: *реклама, вывески, логотипы, заголовки.*

Это все странные, стилизованные, художественные, дизайнерские и слегка ненормальные шрифты. Читать с их помощью большие объемы текста – получится едва ли. Они лишь могут обрамлять его, быть эдакой вишенкой на торте. Акцидентные не знают правил, их начертания ограничиваются только фантазией дизайнера. Их уместно сравнить с пестрым многообразием юга: экзотической флорой и фауной джунглей или магическими орнаментами африканских племен. Реклама, вывески, заголовки, логотипы, словом все, что умещается в двух-трех словах — вот ареал обитания этой группы. (рис. 27.)

# ШРИФТ РОДСЧЕНКО

Рис. 27. Акцидентный шрифт

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В оформительском искусстве шрифт занимает значительное, порой доминирующее место. Шрифт – это не просто набор букв алфавита, составляющий текст. Это предмет искусства, вызывающий у зрителя эмоциональные ассоциации, как любой вид искусства. Поэтому главное научиться писать шрифт красивый, гармоничный, на основе классических образцов древних римлян, художников эпохи Возрождения, внимательно изучить графические особенности типографских шрифтов. Это основа мастерства, именно в этих образцах собралось всё лучшее, что было создано в области искусства шрифта.

## Список использованной литературы

1. Дараган М.В. Основы декоративно – оформительского искусства / М. В. Дараган. - М. Издательство «Просвещение», 1982 г. - 96 с.
2. Дерябин А.С. Художественные шрифты / А.С. Дерябин. - М. Издательство «Просвещение», 1982 г. - 46 с.

## Электронные ресурсы:

1. Словарь Википедия [электронный ресурс] / Шрифт; Web – мастер

Н.В. Козлова. Москва. РФ, 1995. URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. (дата обращения: 13.11.18)

1. Искусство шрифтовой графики [электронный ресурс] / Техника;

ред. С. В. Морозов. Москва: Рос. Гос, 2006. URL :

[http://www.banifacyj.narod.ru/IBM/font/font\\_tech.htm](http://www.banifacyj.narod.ru/IBM/font/font_tech.htm), (дата обращения: 13.11.18)

1. UX GUIDE [электронный ресурс] / Классификация шрифтов; Т.В.

Власенко. Москва. РФ, 2008, URL: <http://uxguide.ru/dizajn/klassifikaciya-shriftov/>, (дата обращения: 13.11.18)

НЕГОСУДАРСТВЕНН.txt



12 Ноя 2018  
00:26

заимствования 19,6%   
цитирования 0%  
оригинальность 80,4%

КРАТКИЙ ОТЧЕТ ОТЧЕТ